



## Ruta guiada

Barriada El Rancho. Cuna de la recuperación democrática del Carnaval en Morón de la Frontera.

### La génesis del Carnaval moronense.

Una ruta es también una experiencia cultural (y potencialmente turística) en la que un experto acompaña a un grupo de personas durante un recorrido a pie para explicar diferentes acontecimientos —en este caso, relacionados con la recuperación democrática del Carnaval moronense—, mostrar lugares de interés, recordar agrupaciones pioneras y protagonistas principales, salpicando el relato de anécdotas relevantes.

Durante el itinerario, que puede comenzar en el solar donde se ubicaba la Venta el Chailo y cruzar la carretera hacia la Barriada El Rancho, se establecen varias paradas explicativas: locales de ensayo, bares habituales donde cantaron las primeras agrupaciones, escenarios de festivales, bloques de pisos donde vivieron los componentes más significativos de las agrupaciones fundacionales, la Plaza y escultura del Curraca, lugares desde donde salieron pasacalles o se han dado pregones, etc.

En determinadas paradas explicativas —y a modo de ilustración sonora— un conjunto de músicos interpreta *in situ* algunas de las coplas primeras y todavía presentes en la memoria colectiva de la afición carnavalera.

Así mismo, durante el recorrido (de una hora aproximadamente), también pueden intervenir algunos protagonistas entre los pocos que, desgraciadamente, conviven aún con nosotros, aportando más valor con sus testimonios a la narración del guía.



## Objetivos

El objetivo principal de la ruta guiada es proporcionar información detallada y enriquecedora sobre el venero fundamental del Carnaval en Morón.

- Poner en valor el lugar que se visita, en este caso la Barriada El Rancho, residencia de músicos, letristas, compositores y aficionados de Carnaval de modo que, salvando las distancias, El Rancho sería en Morón lo que la Viña en Cádiz.
- Presentar la historia, la cultura y la expresión artística carnavalera de manera interesante y atractiva. El guía, protagonista de los acontecimientos que expone, está capacitado para desarrollar el relato y revelar detalles que no se pueden conocer en un primer acercamiento.
- Además, la ruta guiada es una manera interactiva de aprender y conocer el Morón contemporáneo. Los guías suelen involucrar a los participantes en conversaciones, preguntas y actividades que permiten una mejor comprensión de la historia o cultura del lugar.
- Otra posibilidad de esta ruta guiada es ofrecerla a grupos de turistas y visitantes, haciendo que la estancia en Morón sea inolvidable. Los guías de esta ruta pueden ofrecer recomendaciones sobre dónde comer, qué visitar y otras actividades en nuestro pueblo.

## Justificación

Con el restablecimiento de la democracia en España se recupera la fiesta del Carnaval en Morón de la Frontera por iniciativa de un grupo de ciudadanos —músicos no profesionales, poetas, aficionados flamencos— conscientes del arraigo popular, el valor histórico y social que el Carnaval tuvo en la ciudad del Gallo. Muchos de aquellos iniciadores vivían en la Barriada El Rancho, cuya primera fase comenzó a edificarse en 1975.

Cuarenta y tres años después de su prohibición por las autoridades



franquistas, Los Revivíos (1979) recorrieron de nuevo las calles de Morón cantando a la democracia en libertad. Desde entonces han transcurrido otros —casualidad— cuarenta y tres años de agrupaciones, comisiones organizadoras, coplas, festivales, disfraces, pasacalles y actividades carnavalescas que convierten nuestro pueblo, cada febrero, en un gran escenario público y abierto a la carnalidad, la alegría, la picaresca y la crítica social, la expresión desde la música y el canto de la idiosincrasia moronera.

Durante los años ochenta, las agrupaciones seminales se fraguaron entre la Venta el Chailo y la citada barriada del Rancho (primero, murgas; luego, comparsas) y así, noche tras noche de ensayo en colegios públicos y locales —por precarios— poco iluminados, se forjaron Los Magos, El Ministro y sus Rancheros, Las Tararas, Tartessos, Los Energéticos, Viejos Quejíos, Los Andaluces, etc.

En la consolidación del Carnaval que se produjo en los noventa, desempeñó un papel fundamental la generación de jóvenes moronenses nacida en la década de los setenta, componentes, autores y directores de agrupaciones, dignos continuadores de la labor pionera que iniciaron los precursores.

Después de Cádiz y sus pueblos, Isla Cristina (Huelva) y Fuentes de Andalucía, Morón de la Frontera fue uno de las primeras sevillanas en recuperar y mantener una fiesta de antigua raigambre popular. La aceptación ciudadana del Carnaval (que es mucho más que una fiesta) ha alcanzado en nuestro municipio un nivel muy alto, como prueba la innumerable cantidad de agrupaciones que se han formado año tras año, su permanencia temporal, la participación social en el multitudinario pasacalles de disfraces o la concurrencia al baile de máscaras, que hacen del Carnaval moronés un acontecimiento singular con un relieve poco frecuente en Andalucía.

Así, hoy podemos afirmar que febrero forma parte ya del calendario y la seña identitaria de Morón junto a Castillo y Gallo, Semana Santa y Feria, el Flamenco y la Cal, un Caballo sin riendas y el Carnaval.

Junta Directiva de FEPAC Morón. Morón de la Fra., septiembre de 2023